

ARHITECT ION GIURGEA

O MONOGRAFIE
DE ARHITECTURĂ

MĂDĂLIN GHIGEANU

PREFAȚĂ DE:
PROF. DR. ARH. SORIN VASILESCU

IGLOOMEDIA
2026

12

BIOGRAFIE, ANALIZĂ MORFOLOGICĂ

14	Biografia arhitectului Ion Giurgea
20	Listă de proiecte
24	Inventarul proiectelor aflate în arhiva personală a arhitectului
28	Caracteristicile elementelor de partiu de arhitectură
29	Elemente de morfologie ale fațadelor

36

PROIECTE REALIZATE, STUDII

38	1. Mănăstirea Pissiotă
39	2. Proiect de diplomă – Un teatru
41	3. Teatrul Național din Tecuci
43	4. Imobilul Maria Anna și Ion Vidrighin
44	5. Imobilul avocatului Gh. Gheorghiu
44	6. Imobilul dr. G.I. Lewensohn
45	7. Imobilul dr. Vasile Bazgan
46	8. Societatea Culturală „V.A. Urechia”
50	9. Imobilul Beatrice Christea
51	10. Vila Arethia și Gheorghe Tătărescu
54	11. Vila Isidor Cristea
54	12. Imobilul Simion Neicu
55	13. Prop. dr. Constantin Enescu
56	14. Vila dr. Grigoriu Argeș

58	15. Prop. Emanuel Tătărescu
64	16. Liceul externat de fete „Mihail Kogălniceanu”
67	17. Imobilul C. Burghele
68	18. Imobilul ing. Simion Neicu
68	19. Imobilul ing. D. Codreanu
69	20. Imobilul ing. Valentin Măciucescu
69	21. Expoziția „LNFR”
70	22. Imobilul Elena și Ludovic Ruffer
71	23. Imobilul ing. Ignat
74	24. Imobilul ing. I. Cantuniari și Maria Cantuniari
76	25. Sanatoriul St. Vincent de Paul, Spitalul Parhon
82	26. Propunere amenajare Halele Orașului Târgu Jiu
84	27. Vila maiorului Traian Manițiu
88	28. Amenajare Piața „8 Iunie”
94	29. Imobilul ing. Cioflec
97	30. Conacul Dumitru Alimănișteanu
98	31. Vila avocatului Ion Amărescu
100	32. Casa Carol Gagel
104	33. Imobilul ing. A. Garoflid
108	34. Imobilul avocatului prof. Anibal Teodorescu
109	35. Imobilul Constanța Gheorghiu
110	36. Imobilul Vlad Costinescu, faza 1 – vila
115	37. Imobilul ing. C. Văleanu
116	38. Imobilul Lya Romașcu-Protopopescu
124	39. Imobilul Societății Leonida
130	40. Blocul „Batiștei”, prop. Anghel și N. Dumitrescu
132	41. Imobilul Tiberiu Ștefănescu
136	42. Imobilul Ion Giurgea – Casa Arhitectului
142	43. Cavoul familiei Leonida
144	44. Propunere Liceul „Spiru Haret”
146	45. Blocul „Cihoschi”
149	46. Conacele ing. Nicolae Greceanu
150	47. Amenajare vila Radu Xenopol
154	48. Imobilul Sultana Lambrino
156	49. Imobilul ing. Mihail G. Vlădescu
160	50. Vila prof. C.A. Teodorescu
164	51. Imobilul George Popescu, Parcelarea Jianu
166	52. Amenajare interioară la imobil existent, prop. Yvonne Ionescu
168	53. Transformări imobil existent, prop. Petre Polțer
170	54. Imobilul prop. prof. avocat Constantin A. Stoianovici
172	55. Proiectul Complexului „Titan-Nădrag-Călan”, Fabrica Ferdinand
180	56. Imobilul Cornelia Barendoni
182	57. Blocul Comunității Elene

196

196

198

200

202

203

204

208

210

211

212

216

217

218

220

221

222

224

226

227

227

228

230

231

231

232

233

234

234

235

58. Cimitirul Eroilor Neamului

59. Facultatea de Agronomie

60. Cavoul Rozica Tiner

61. Cavoul dr. Costache Enescu

62. Imobilul ing. A.I. Stoica

63. Conacul ing. Alexandru Garoflid, propunere

64. Biserica fam. Radu Xenopol

65. Cavoul Thyra Xenopol

66. Imobilul Anna Pomponiu și Ariana Popa

67. Sala Mică a Ateneului Român

68. Propuneri pentru două imobile ing. Simion Neicu

69. Imobilul ing. N. Dumitrescu

70. Imobilul prop. Ghizela Rotman

71. Vila Gh. Boncescu

72. Imobilul Anastasiu-Iliescu

73. Concurs Opera Română

74. Blocul Vlad Costinescu, propunere

75. Blocul „Cincu”, propunere

76. Blocul Ecaterina Kretzulescu, propunere

77. Imobilul Constantin Grigoriu

78. Imobilul Margareta și inginer Grigoriu

79. Blocul IPROC (Institutul de Proiectare al Cărbunelui)

80. Amenajare apartament domnul S. Smilovici

81. Propunere Clinica Universitară Timișoara

82. Societatea de Stat „Alimentara” – Ape minerale Riviera

83. Cantina și ateneu popular Fabrica Karasol

84. Amenajare ICL Alimentara

85. Proiecte tip de pavilioane ape minerale ale Societății de Stat „Alimentara”

86. Amenajare magazin ICS Consignația

87. Proiectul Cabana Funcționarilor M.C.

88. Amenajare Magazin de Stat Coloniale

89. Amenajare Magazin de Stat Consignația

236

Epilog

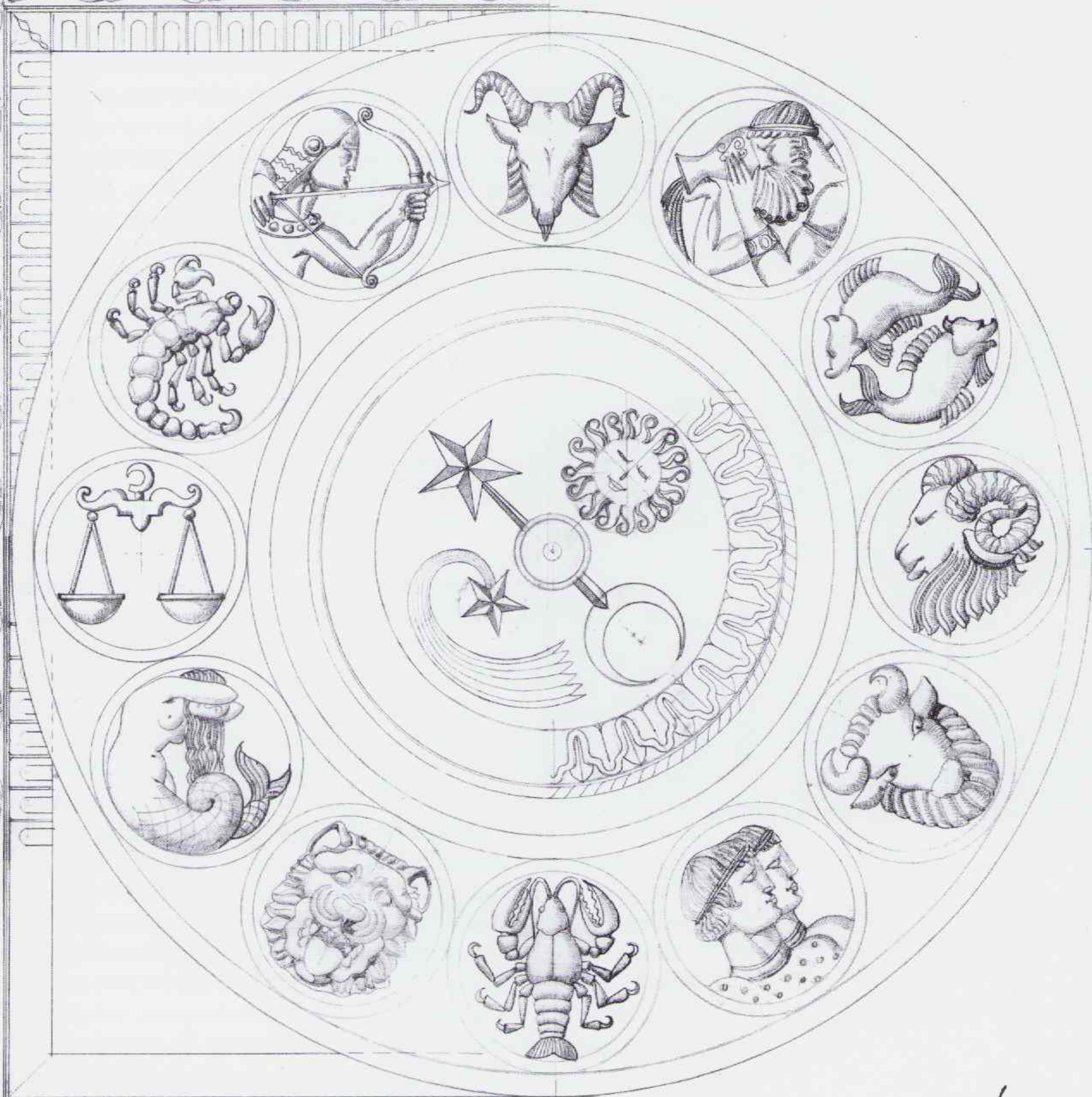
238

Bibliografie

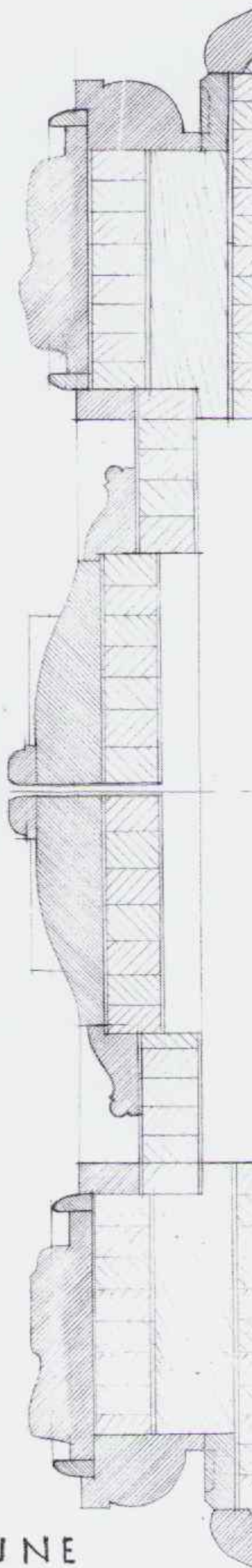
240

Colofon

BIOGRAFIE, ANALIZĂ MORFOLOGICĂ



VEDERE, DIN, FAȚĂ.



SECTIUNE

ARHITECT *Grigorescu*

BIOGRAFIA

We know books

ARHITECTULUI ION GIURGEA

Ion V. Giurgea (n. 18 aprilie 1903, Tecuci – d. 13 iunie 1959, București) este incontestabil unul dintre cei mai importanți arhitecți români ai perioadei interbelice și, din păcate, foarte puțin cunoscut. Moștenirea sa culturală este neprețuită și, nu întâmplător, în breaslă era cunoscut de cei apropiați ca „Maestrul Giurgea”. I-am dedicat lui Ion Giurgea un loc de frunte în cartea *Curentul Mediteranean în arhitectura interbelică românească*¹, fiind bucuros că am putut menționa 23 de lucrări ale acestuia. În urma publicării cărții, am reușit să intru în contact cu urmașii marelui arhitect și am avut surpriza de a descoperi arhiva sa personală care cuprinde peste 4.000 de planșe desenate, fotografii de epocă și însemnări inedite, ce schimbă radical imaginea despre portofoliul profesional al acestui important om de cultură al României. De la 23 de proiecte, am ajuns la 100 de proiecte studiate (în memoriul din 1958, Giurgea enumeră 91 de proiecte executate și 116 studii, cu un total de 207 lucrări)! Un astfel de tezaur impune un serios studiu, iar o carte despre arhiva Giurgea devine obligatorie. Am reușit să scanez complet arhiva (cu un scanner cu calandru de mari dimensiuni, nu prin fotografiere), prin mărinimia urmașilor ce locuiesc încă în vila din str. Frumoasă nr. 26A. În acest adevărat palat, plin de opere de artă de mare valoare, reședința familiei Giurgea încă din anii '30, am avut plăcerea de a discuta cu nepotul de fiu, filologul Ion Giurgea, și cu mama acestuia, doamna Doina Maria Giurgea, soția inginerului Radu Giurgea (unul dintre cei doi fii ai arhitectului). Șansa ca atât vila personală, un imobil în stil mediteranean, cât mai ales arhiva de proiecte să se fi păstrat într-o stare excepțională prin grija celor doi urmași cred că impune atât breslei arhitecților, cât și Ministerului Culturii un demers serios de a interveni întru protejarea și păstrarea intactă a acestor comori.

Perioada de glorie a lui Ion Giurgea este cam între 1930 și 1948, atunci când a realizat toate proiectele de tip mediteranean, dar și câteva în stilul neoromânesc și modernist Art Deco. Giurgea a câștigat proiecte uneori înlocuind un confrate de breaslă, fiind recomandat doar de profesionalismul său. Marea majoritate a lucrărilor sale sunt necunoscute atât de marele public, cât și de colegii de breaslă din ziua de astăzi. Spre exemplu, nicăieri nu am văzut menționat, anterior articolelor mele din *B365*², că el este autorul Casei Carol Gagel din str. Dr. Lister nr. 32, un punct de reper al stilului mediteranean, foarte mult comentat pe Internet. Este autorul vilei Gh. Tătărescu din str. Polonă nr. 19 (alături de Al. Zaharia) și al vilei fratelui acestuia, Emanoil Tătărescu, din Intrarea Armașului, al prop. Ghizela Rotman din str. Atena nr. 8, al Spitalului „C.I. Parhon” din Bd. Aviatorilor nr. 34 (fostul Sanatoriu Saint Vincent du Paul), al vilei Sultanei Lambrino (o apropiată a Casei Regale), al vilei Lya Romașcu din str. Paris nr. 19-21, al vilei Simion Neicu din Bd. Aviatorilor nr. 104, imobilul Societății Leonida de pe Bd. Magheru (o lucrare emblematică a Bucureștiului), toate imobile în stil mediteranean, restaurate și păstrate în condiții bune până în ziua de astăzi. În orașul copilăriei, Galați, a realizat lucrări emblematiche: Sediul Comunității Elene, Sediul Societății Culturale „V.A. Urechia” (multă vreme o lucrare atribuită greșit arh. I.D. Enescu). În Constanța a realizat o vilă emblematică (azi în ruină), vila Simion Neicu din Bd. Mamaia. În Balcic, cunoscut drept fief exclusiv al Henrietei Delavrancea, a realizat două vile: vila avocatului Ion Amărescu și cea a dr. Grigoriu Argeș. Ion Giurgea este cel care a câștigat în 1937 concursul pentru amenajarea Pieței „8 Iunie”

1. Mădălin Ghigeanu – *Curentul Mediteranean în arhitectura interbelică românească*, Ed. Vremea, 2022, pag. 144-180.

2. b365.ro/intra-in-cel-mai-exuberant-palat-mediteranean-din-cotroceni-candva-resedinta-celui-mai-bogat-brutar-din-bucuresti-interviu-cu-arhitectul-madalin-ghigeanu.



(azi Piața Unirii). Neșansa a făcut ca multe dintre proiecte sale să nu fie realizate, deși proiectele rămân un martor incontestabil. Între anii 1942 și 1944, a făcut o primă variantă pentru realizarea memorialului din Parcul Carol – Cimitirul Eroilor Neamului, ulterior finalizată de echipa Nicolae Cucu-Horia Maicu. Tot în această perioadă va realiza un proiect complex (cu lucrări parțial realizate) pentru Fabrica Ferdinand – Complexul Titan-Nădrag-Călan.

Din documentele depuse la Corpul Arhitecților³, din dosarul de la CNSAS⁴, dar mai ales din autobiografia sa întocmită în 1958 pentru dosarul de pensie, reiese că Ion V. Giurgea s-a născut în Tecuci la data de 18 aprilie 1903, fiind fiul magistratului Vasile Giurgea (d. 1932), președinte al Tribunalului Tecuci, consilier la Curtea de Apel Galați, și al Antoanetei Giurgea, născută Eustațiu (d. 1948), fiica unui diplomat de carieră. Prin mama sa se înrudea cu familia lui Nicolae Pissiota. Sora cea mare a mamei sale, Zoe Eustațiu, a fost căsătorită cu Nicolae Pissiota, pentru care va realiza mai multe lucrări, mai cunoscută fiind Mănăstirea Pissiota din Poienarii Burchii (fostul sat Crivina). Maria, sora mijlocie, a fost căsătorită cu generalul C. Burghel, pentru care va realiza un imobil în Constanța.

A absolvit cursul primar, două clase la Tecuci și două clase la Galați. În anul 1914 se înscrie la Liceul „Vasile Alecsandri” din Galați, pe care îl absolvă în 1922. În iulie 1914 va fi internat în Germania pentru tratament. În timpul Primului Război Mondial, din luna martie 1917 până în aprilie 1918, a fost refugiat împreună cu mama și fratele său în orașul Rostov din Rusia. A avut un frate, inginerul Gheorghe Giurgea, care în anul 1924 era salariat public, iar după război a fost șef de atelier de proiectare la Institutul de Drumuri și Poduri.

În anul 1922 se înscrie la Facultatea de Arhitectură, pe care o urmează cu întreruperi. Este absolvent al Școlii de Arhitectură în anul 1930. În perioada facultății, între octombrie 1924 și noiembrie 1927, va lucra ca desenator la biroul arhitectului Edmond van Saanen-Algi.⁵ Ulterior, va lucra împreună cu arh. George Damian în cadrul colectivului condus de către Florea Stănculescu de la Casa Centrală de Împroprietărire. În interviul de mai târziu luat de către prof. dr. arh. Gabriela Tabacu, arh. George Damian va recunoaște influența considerabilă pe care Ion V. Giurgea a avut-o asupra sa. Este remarcat ca un foarte talentat desenator încă din perioada studenției, unde va avea colegi de an nume celebre ale profesiei de arhitect cum ar fi: Octav Doicescu, George Damian, Tiberiu Niga, Paul. E. Miclescu, Grigore Ionescu, Emil Călinescu, Toma Marinescu, Gregoire Mathias Hirsch, cu toții fiind absolvenți ai anului de grație 1930.

Pe timpul studiilor, pentru a-și câștiga existența, va lucra în diferite birouri de proiectare. În memoriul de activitate pe care l-a întocmit în 1958 menționează că a mai lucrat pe timpul facultății în birourile lui Ștefan Burcuș, Alexandru Iliescu (asociat cu Achile Ghiaciu) și arh. C. Cananău. Între 1927 și 1936 a fost căsătorit cu prima soție, Nușa (Elena) Georoceanu.

Între 1 ianuarie 1927 și 30 decembrie 1933 va lucra ca desenator în atelierul profesorului C. Iotzu.⁶ Printre colegi, îi menționează pe Octav Doicescu, H. Stern și C. Lungu.⁷ În 1929 va susține diploma cu subiectul „Un teatru”, care va servi ulterior ca model pentru concursul Teatrului Național din Tecuci, câștigat de echipa foștilor colegi, arhitecții Ion Giurgea, Emil Călinescu și A. Psepilinski. Proiectul

3. Dosar Cazier nr. 86, Giurgea V. Ion, sursa Corpul Arhitecților din România.

4. CNSAS, Dosar nr. I492485 – Ion Giurgea.

5. Document de stabilire a vechimii în muncă întocmit în 1958 (3 pagini), înaintat Tribunalului Popular I.V. Stalin, sursa arhiva personală fam. Giurgea.

6. Document de acțiune în judecată pentru stabilirea vechimii în muncă – sursa arhiva personală arh. Ion Giurgea.

7. Memoriu de activitate – document arhiva personală arh. Ion Giurgea.

Teatrului din Tecuci a fost publicat ulterior în revista *Arhitectura* din 1930. A obținut Diploma de Arhitect nr. 175/1930 și va fi primit în Colegiul Arhitecților la data de 17 mai 1933, având legitimația nr. 86. Imediat după absolvire, își va deschide un birou personal de arhitectură, având succes de la primele lucrări. Se va căsători în 1937 cu Maria-Senta Gociu, născută la Huși (n. 1910 – d. 2005), cu care va avea doi copii, Andrei Giurgea (n. 1941 – d. 1999) și Radu Giurgea (n. 1943 – d. 2016).

Din documentele de autorizării PMB reiese că Ion V. Giurgea a fost o perioadă, între 1934 și 1937, colaborator cu Al. Zaharia, având împreună sediul lucrativ în str. Gh Cantacuzino nr. 4 (proiect al lui Zaharia). Vor realiza împreună imobilul din str. Polonă nr. 19 – Vila Arethia și Gh. Tătărescu (semnat de către ambii arhitecți), cât și Sanatoriul St. Vincent de Paul – Spitalul „C.I. Parhon” – Bd. Aviatorilor nr. 34-36.

În anul 1940 este concentrat la Reg. 2 C.F., călătorind în diverse locuri din țară pentru a superviza lucrări de fortificații, iar în anul 1941 este repartizat la Marele Stat Major până în anul 1943, cu gradul de locotenent. Își va lichida biroul de arhitectură în anul 1943, când se va angaja la Întreprinderea „Titan-Nădrag-Călan” a gălățeanului Max Auschnitt, unul dintre cei mai importanți industriași ai României interbelice, unde va lucra până în 1947 ca angajat la Serviciul Tehnic al Uzinelor. În anul 1929 a fost decorat cu Coroana României în grad de Cavaler. În anul 1938 a fost decorat din nou cu Coroana României în grad de ofițer. În anul 1942 a fost decorat cu Medalia „Centenarul Regelui Carol I”.

După război, din 1948 își va continua cariera sub noul regim și va elabora proiecte de amploare, încercând să evite să se alinieze liniei pro-sovietice a vremii. În anul 1948 se înscrie în PSD (Partidul Social-Democrat, 1927-1948), dar la unificare nu va fi primit în PMR (Partidul Muncitoresc Român). Aceeași soartă o va avea și colegul său de clasă arh. George Damian.

Între 23 februarie 1948 și 1 marie 1949 se angajează ca arhitect șef la Ministerul Sănătății – serviciul arhitectură⁸, unde va lucra la proiectele Spitalului Județean Vaslui și Policlinicii Militare din Timișoara. Deși fusese un apropiat al multor personaje importante ale României interbelice, nu va fi persecutat politic, reușind să profeseze la un nivel înalt, dar mai ales să rămână în casa impresionantă din str. Frumoasă 26A, șansă pe care puțini arhitecți au reușit să o mai aibă în perioada anilor tulburi din „obsedantul deceniu” (poate doar Octav Doicescu a mai reușit o asemenea „performanță”...). În anul 1949 a fost decorat cu „Medalia Muncii”.

În anul 1948, la 23 februarie, este transferat la Institutul de Proiectări al Construcțiilor – IPC (unde va funcționa ca șef de atelier), iar de la 1 ianuarie 1953 până în anul morții (survenită la 13 iunie 1959 din cauza unei insuficiențe cardiace), va lucra la Institutul Proiect București. Aici va realiza modificarea unui proiect început de arh. G.M. Cantacuzino alături de Octav Doicescu, blocul IPROC (Institutul de Proiectare al Cărbunelui) din Calea Victoriei colț cu Calea Griviței, un bloc din Bulevardul Ilie Pintilie (azi Iancu de Hunedoara), precum și Restaurantul-terasă „Macul Roșu”. La IPB va fi coleg din 1954 cu Constantin Moșinschi (care îi va produce mari nemulțumiri), cel care scria în paginile Revistei *Arhitectura* din numărul din 1936, faimosul articol defăimător „Arhitectura românească de rit spaniol” prin care demoniza, printr-un ton profund antisemit, stilul practicat de Giurgea (și alți mulți arhitecți) la acea dată. În anul 1953 a fost decorat cu

8. Document de acțiune în judecată pentru stabilirea vechimii în muncă – sursa arhiva personală arh. Ion Giurgea.

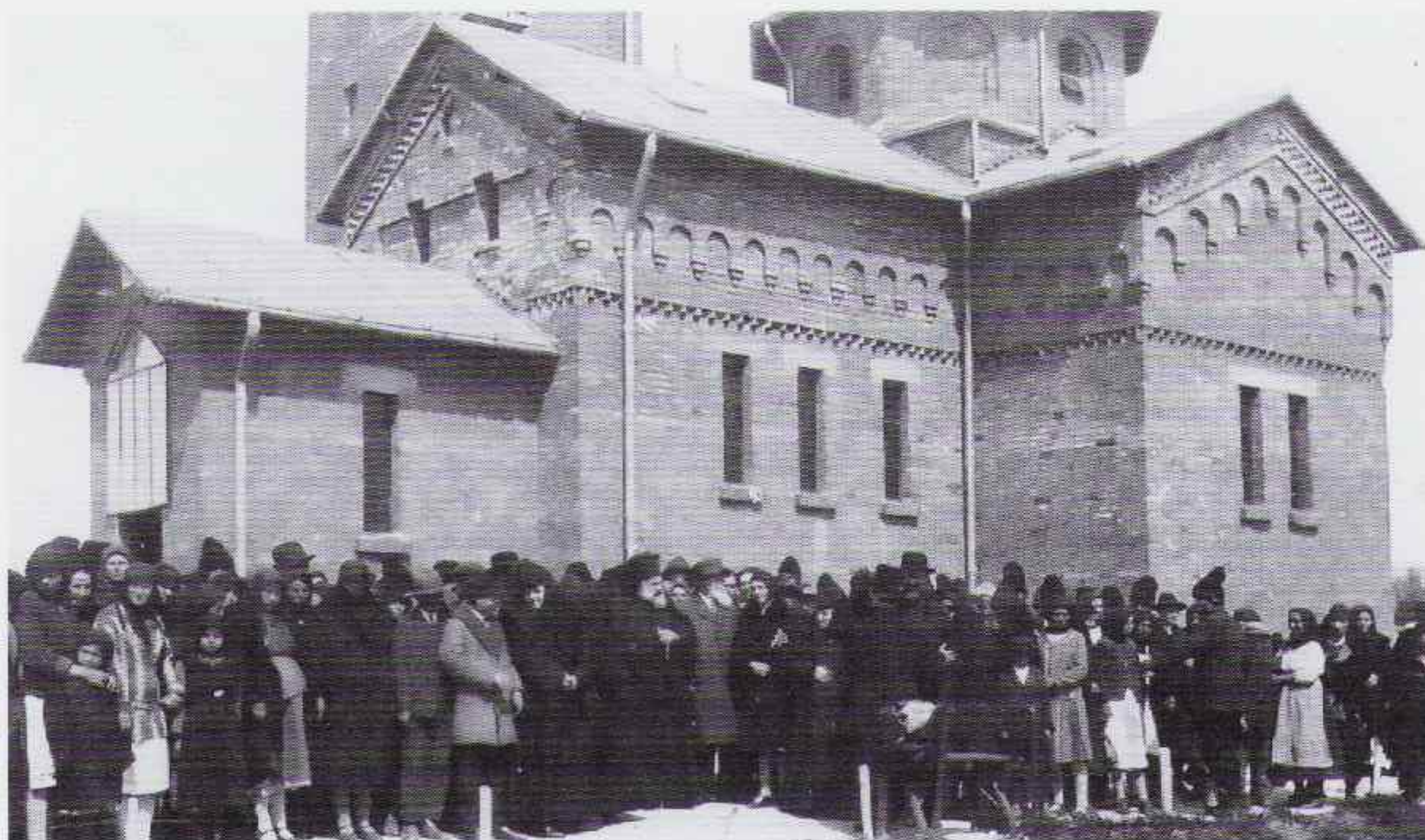
I. MĂNĂSTIREA PISSIOTA

POIENARII BURCHII, (FOSTUL SAT
CRIVINA), PRAHOVA
1928-1929

Ion Giurgea se înrudea cu inginerul Nicolae Pissiotă prin mătușa sa dinspre mamă, Zoe Pissiotă (născută Eustațiu 1888-1940). Cealaltă soră, Maria Eustațiu (1870-1922), se va căsători cu generalul Constantin N. Burghele. Ion Giurgea va realiza proiecte importante atât pentru inginerul Nicolae Pissiotă, cât și pentru generalul Burghele.

Biserica Mănăstirii Pissiotă din Poienarii Burchii (fostul sat Crivina) a fost proiectată de Giurgea când încă era student, probabil angajat la acea dată în biroul de proiectare al lui C. Iotzu. Biserica cu hramul Nașterea Maicii Domnului a fost ctitorită la început ca schit, fiind construită între anii 1928 și 1929. Pictura a fost realizată de pictorul Costin Petrescu, iar mobilierul de sculptorul Gheorghe Dima. Stilul adoptat s-a dorit a fi o sinteză între tradiția bizantină cu influențe italiene (reprezentat prin turnul campanilă). Este o lucrare de început a lui Giurgea, de pe timpul studenției, când încă nu abordase stilul mediteraneean care îi va fi caracteristic pe tot parcursul carierei. Biserica a fost restaurată și modificată în 1998.

Biserica Pissiotă la inaugurarea din 1928¹¹



Familia Pissiotă în fața dispensarului (1930).
Primul din stânga e ing. Nicolae Pissiotă alături
de soția sa, Zoe Pissiotă (mătușa lui Ion Giurgea).
În dreapta, arh. Ion Giurgea alături de prima sa
soție, Nușa Georocanu¹²



11. Sursa foto: manastirea.pissiota.ro/Data/istoria.htm.

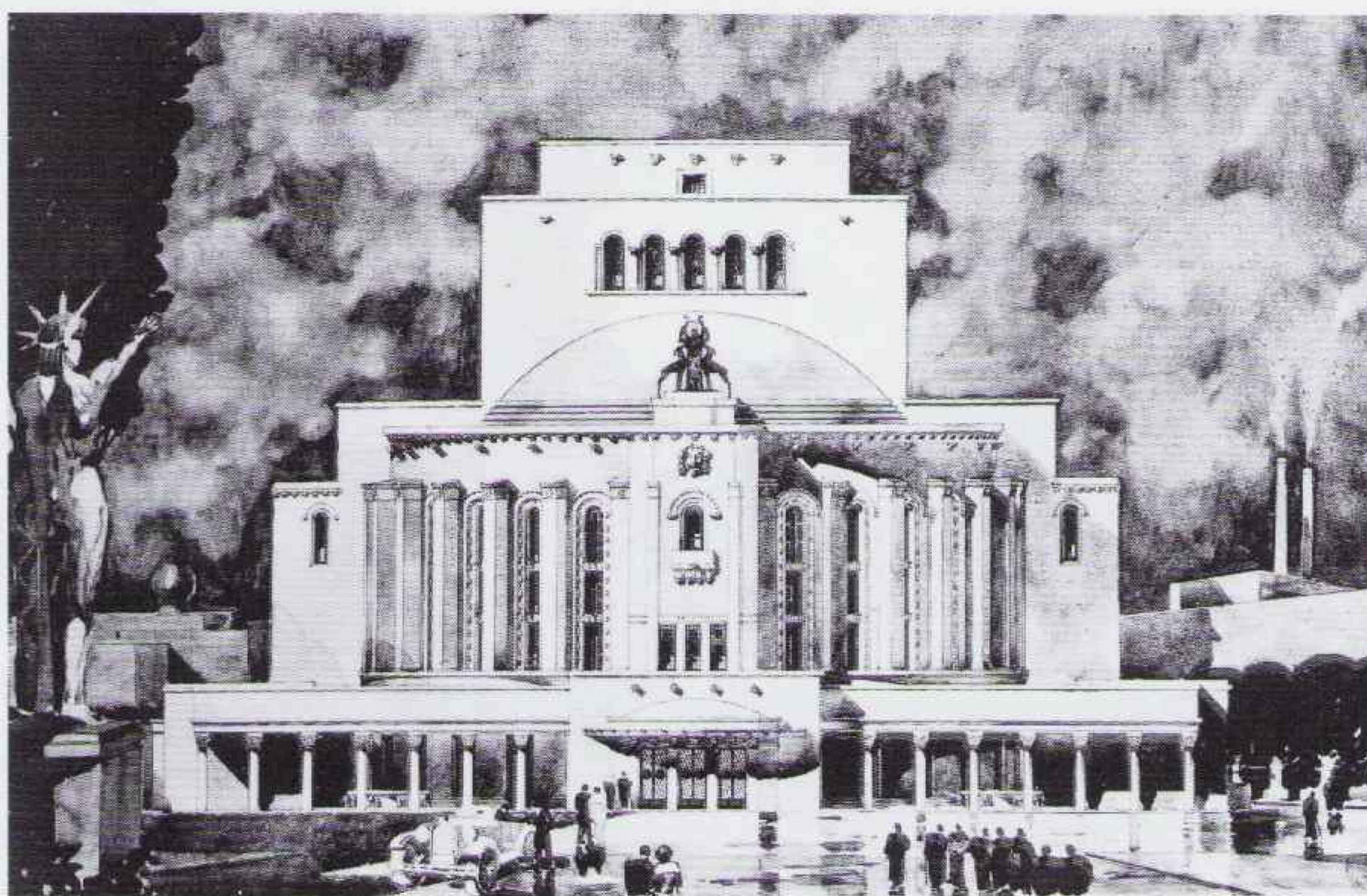
12. Idem.

2. PROIECT DE DIPLOMĂ – UN TEATRU

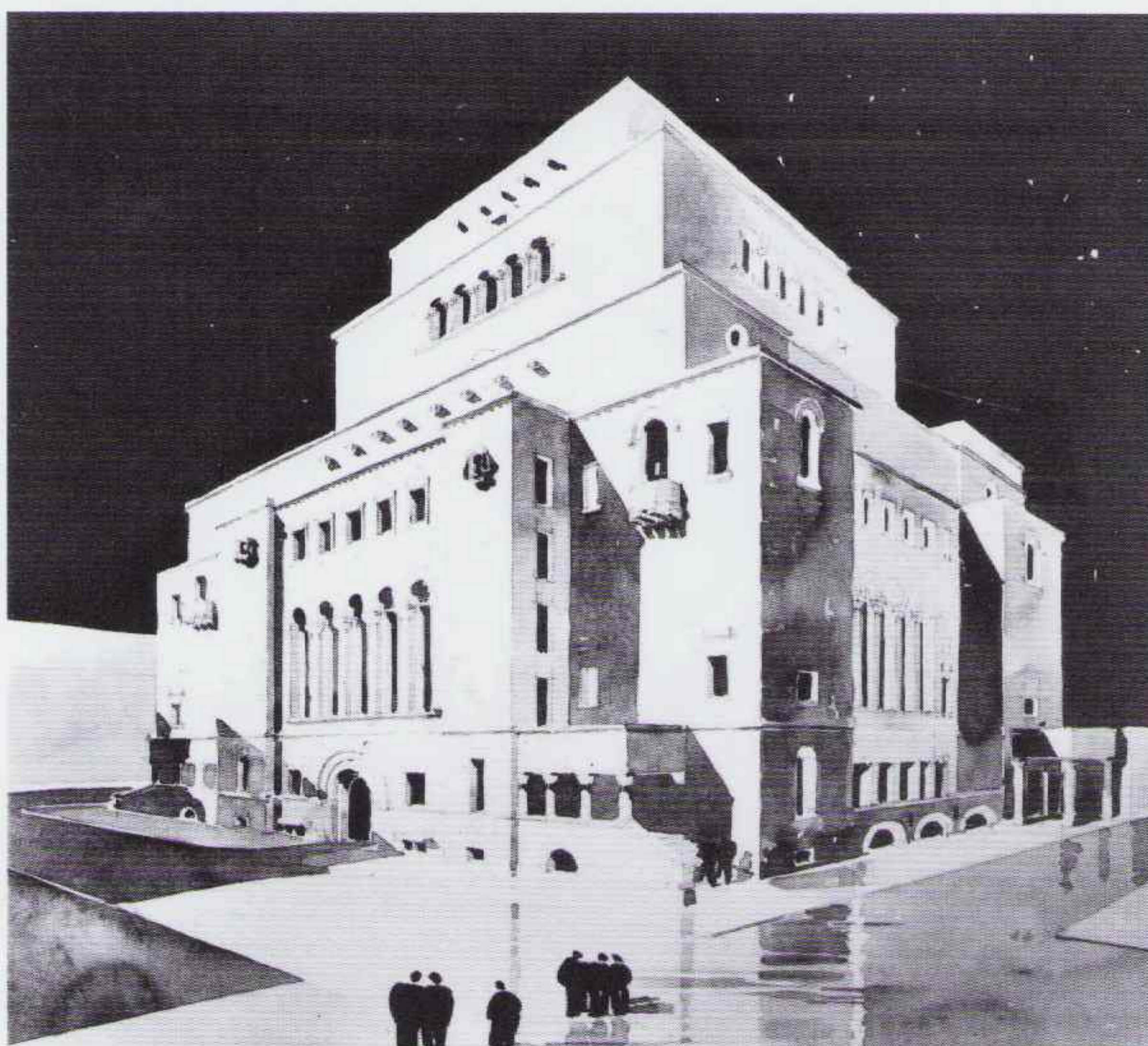
1929

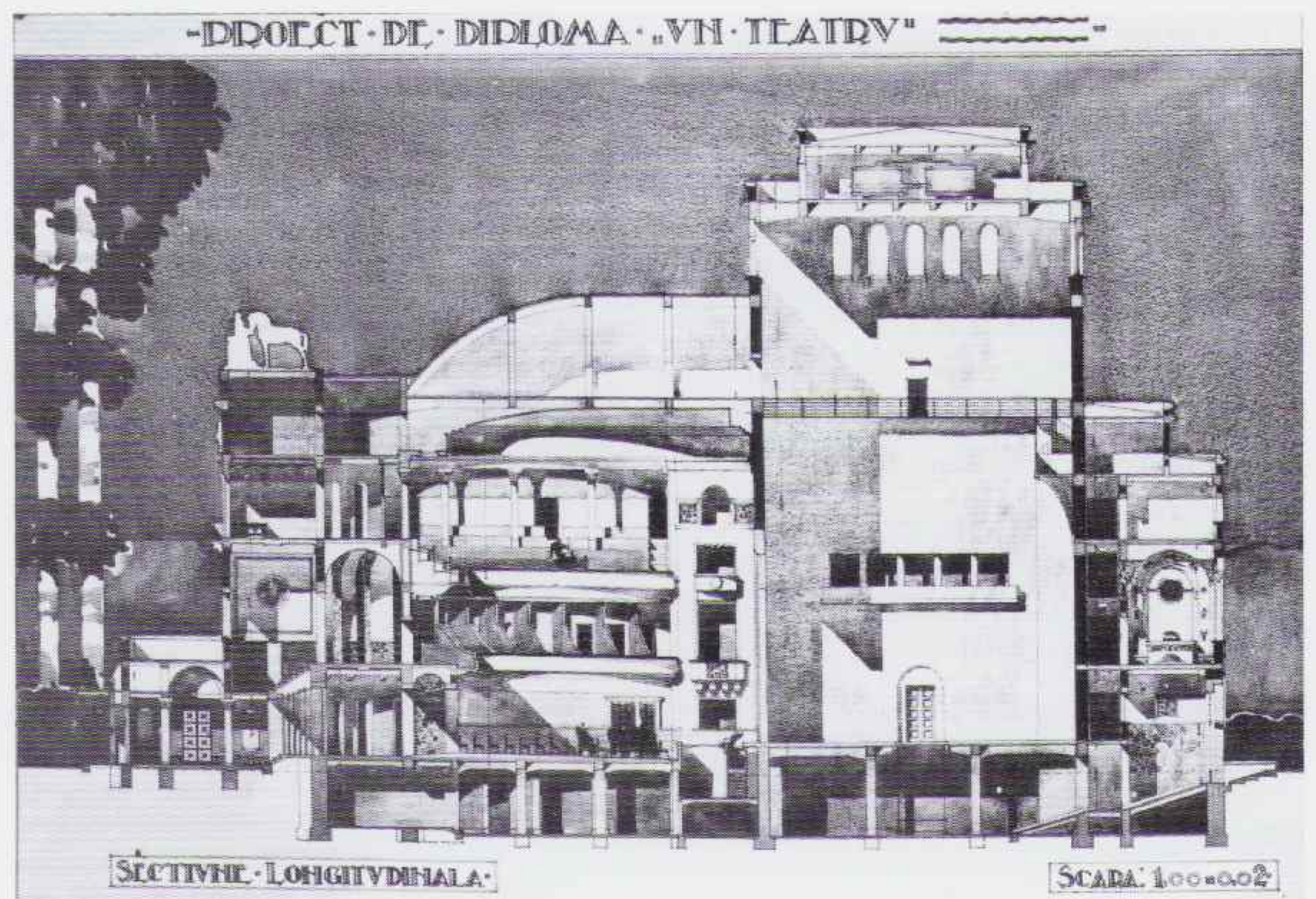
Proiectul de diplomă va servi ulterior ca model pentru concursul Teatrului Național din Tecuci, câștigat de echipa foștilor colegi: Ion Giurgea, Emil Călinescu, Alexandru Psepilinski. Dacă în proiectul de diplomă al lui Giurgea regăsim elemente precum arce în plin cintru, bovindouri tipice arhitecturii mediteraneene, la soluția Teatrului din Tecuci acestea vor dispărea complet, creionând un concept general de tip Art Deco, frumos ornamentat.

Proiect de diplomă – Un teatru, 1929, fațada principală. Sursa foto: arhiva de proiecte a UAUIM București

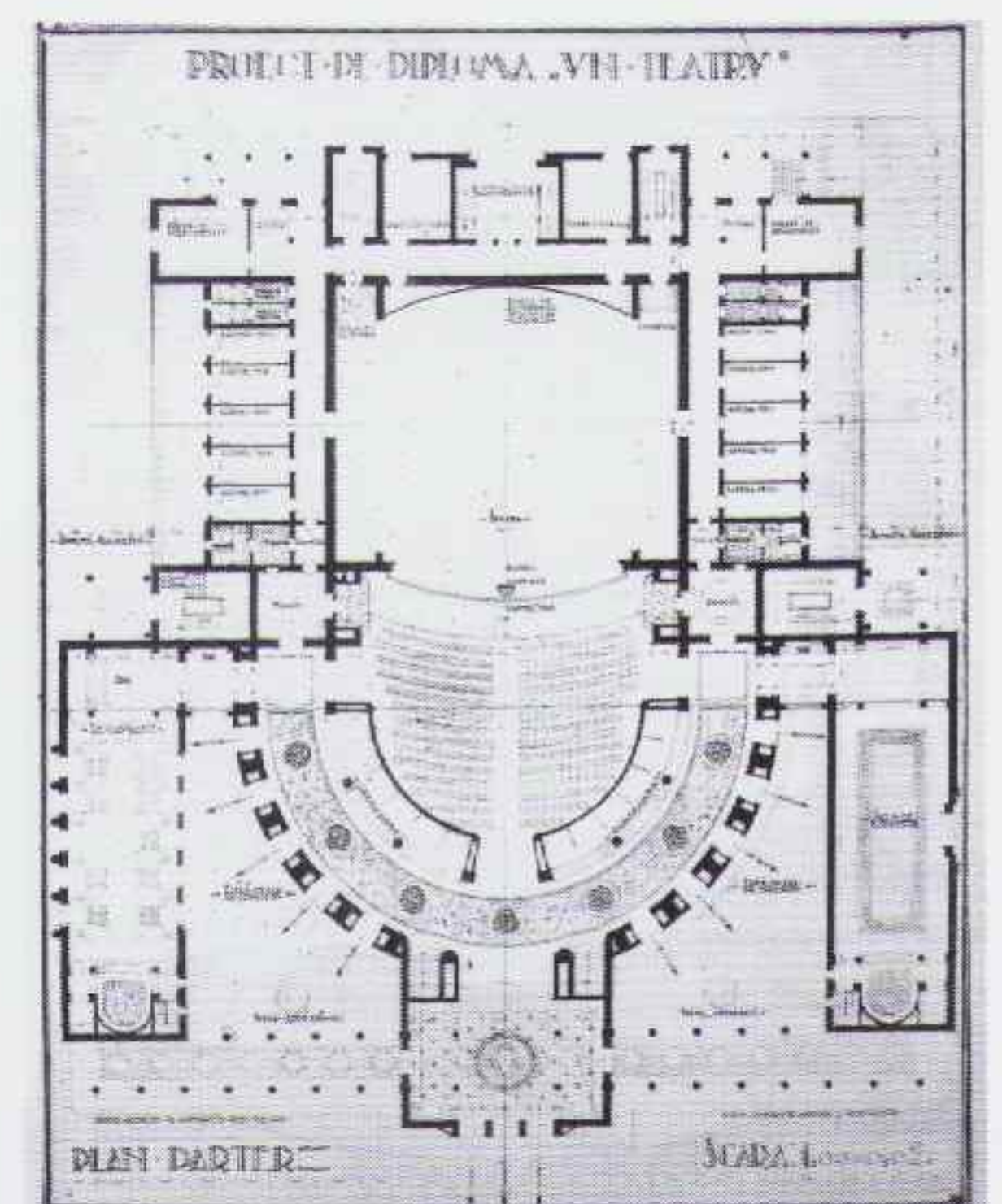
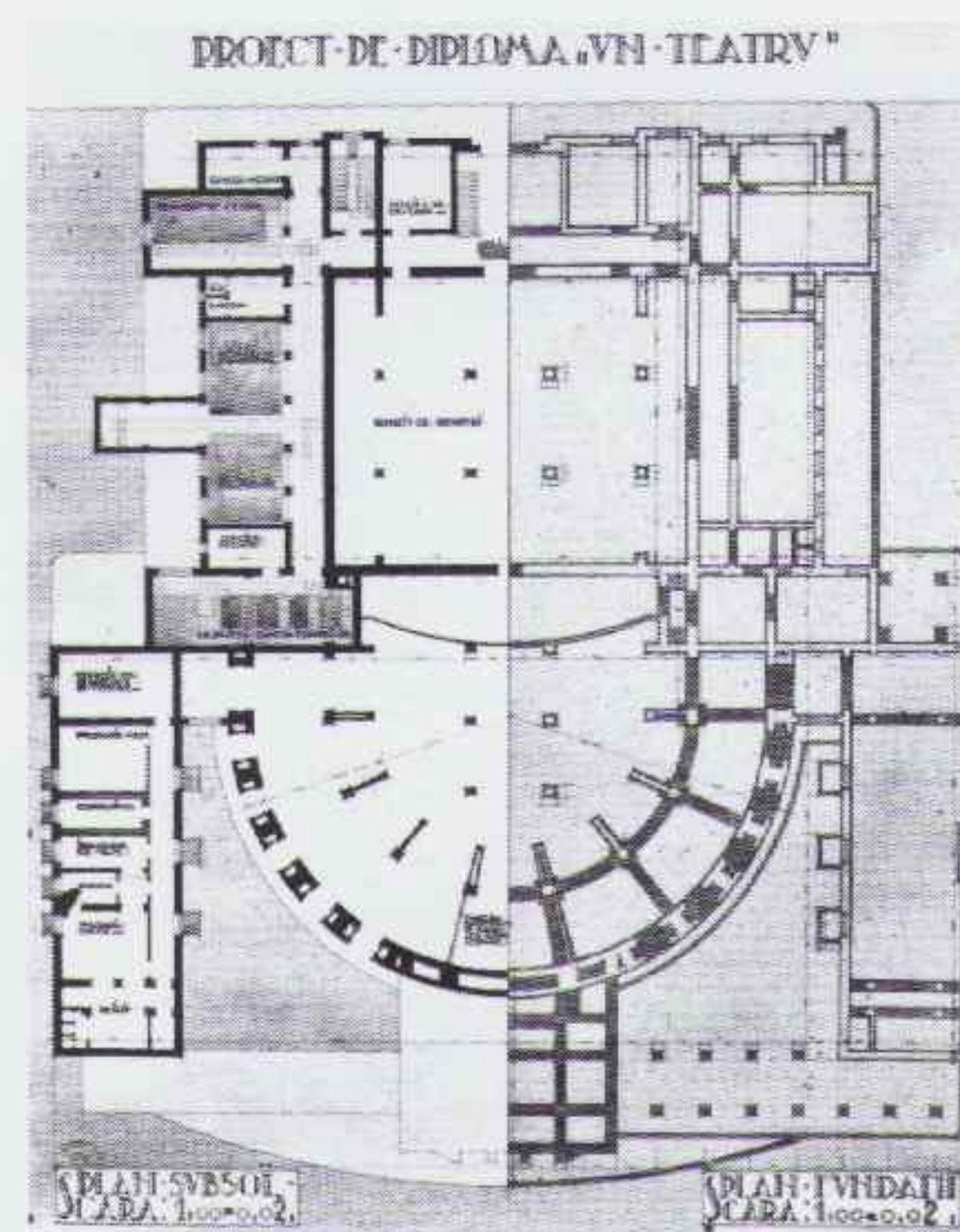


Proiect de diplomă – Un teatru, 1929, perspectivă. Sursa foto: arhiva de proiecte a UAUIM București

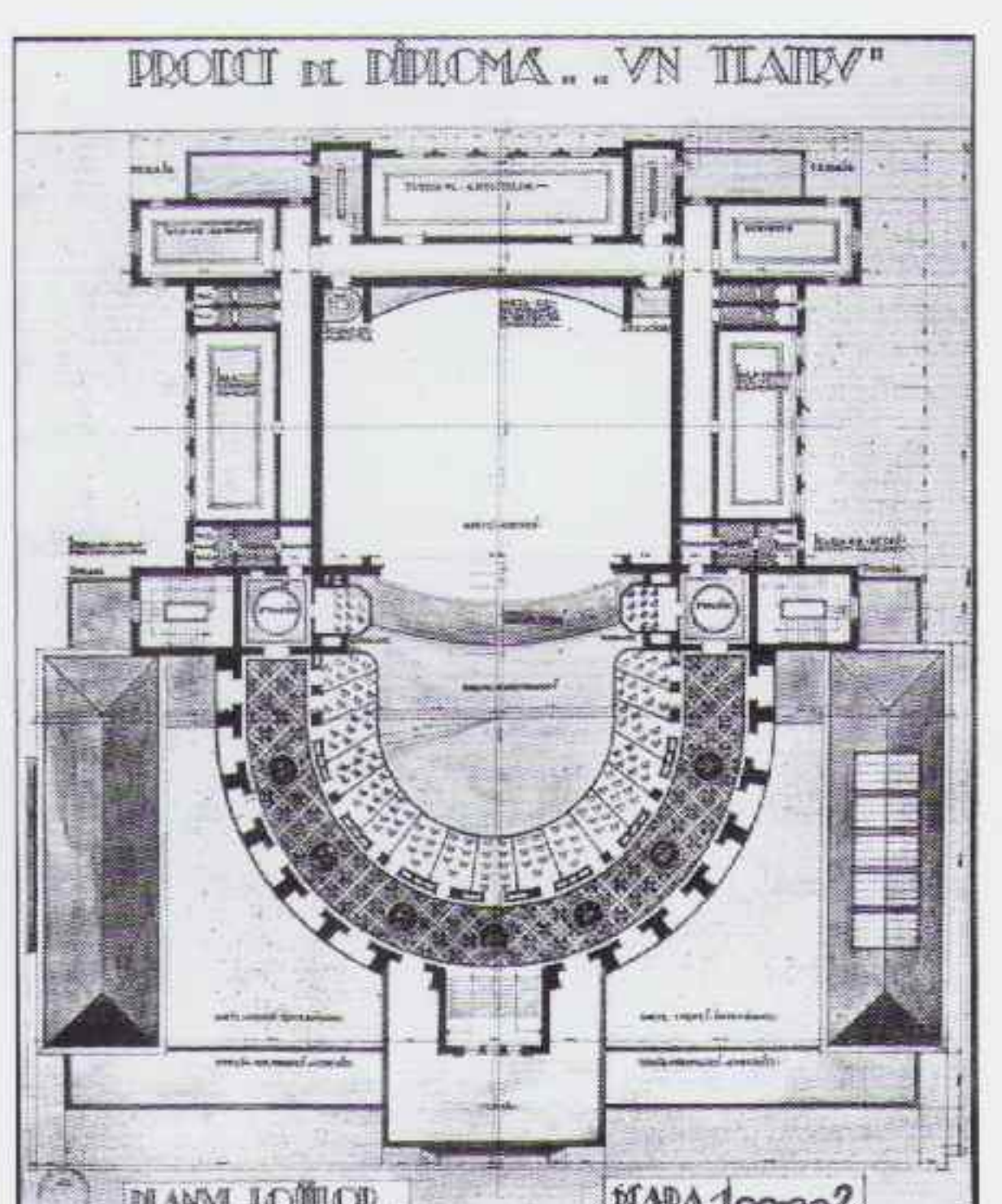
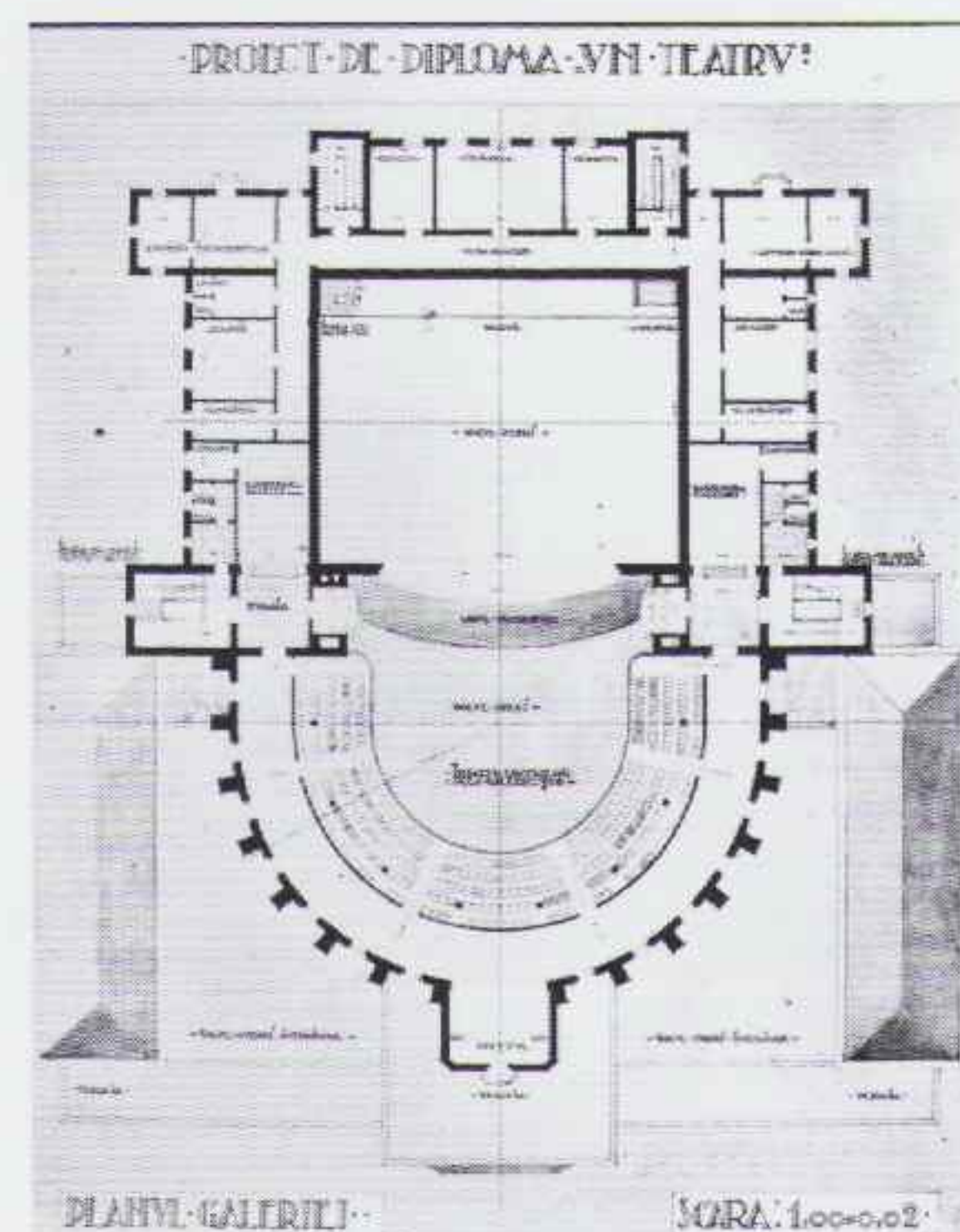




Proiect de diplomă – Un teatru, 1929,
plan subsol și plan parter. Sursa foto:
arhiva de proiecte a UAUIM București



Proiect de diplomă – Un teatru, 1929,
planul galeriei și planul lojiilor. Sursa
foto: arhiva de proiecte a UAUIM
București



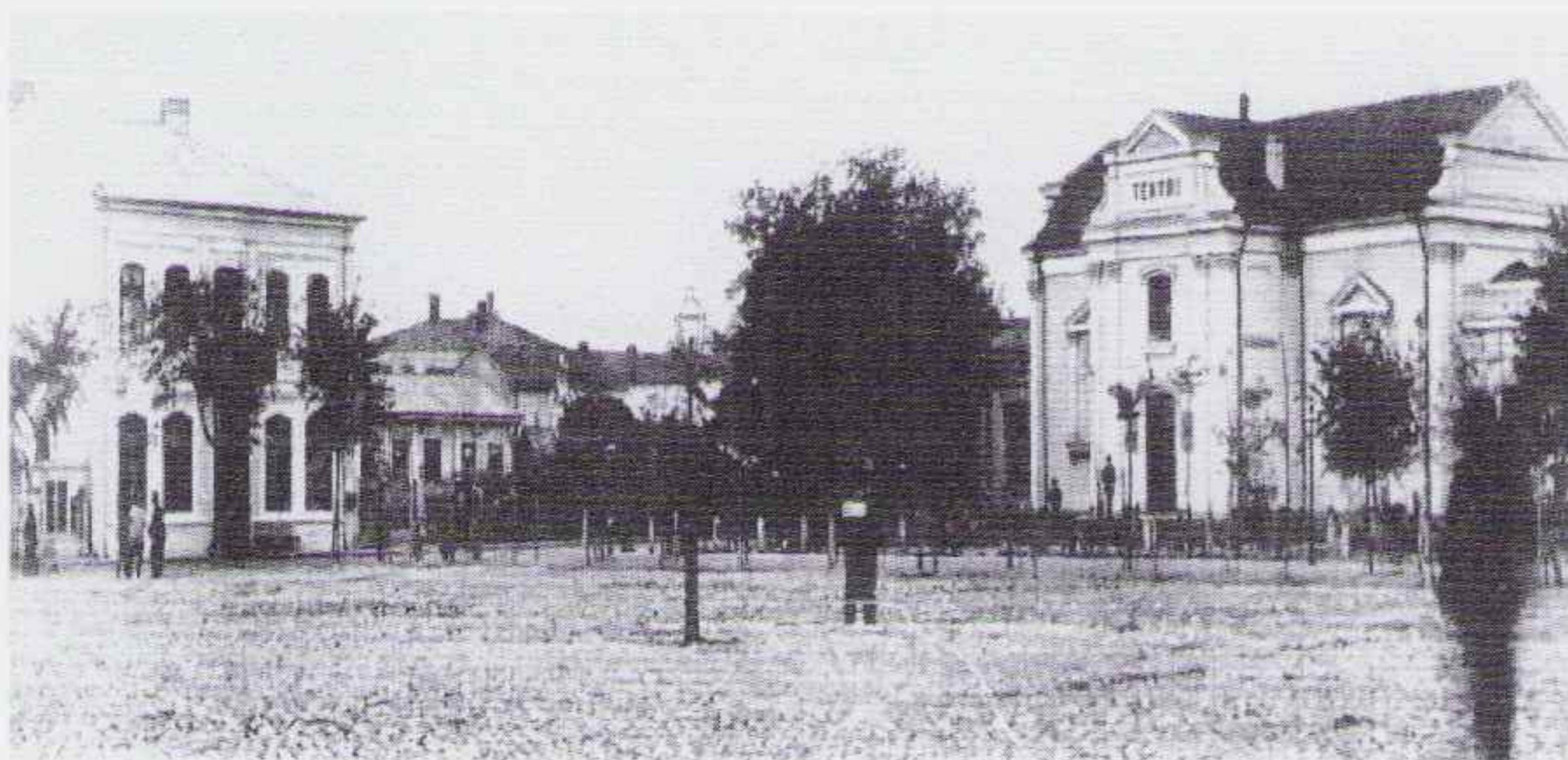
LB. TEATRUL NAȚIONAL DIN TECUCI

1929

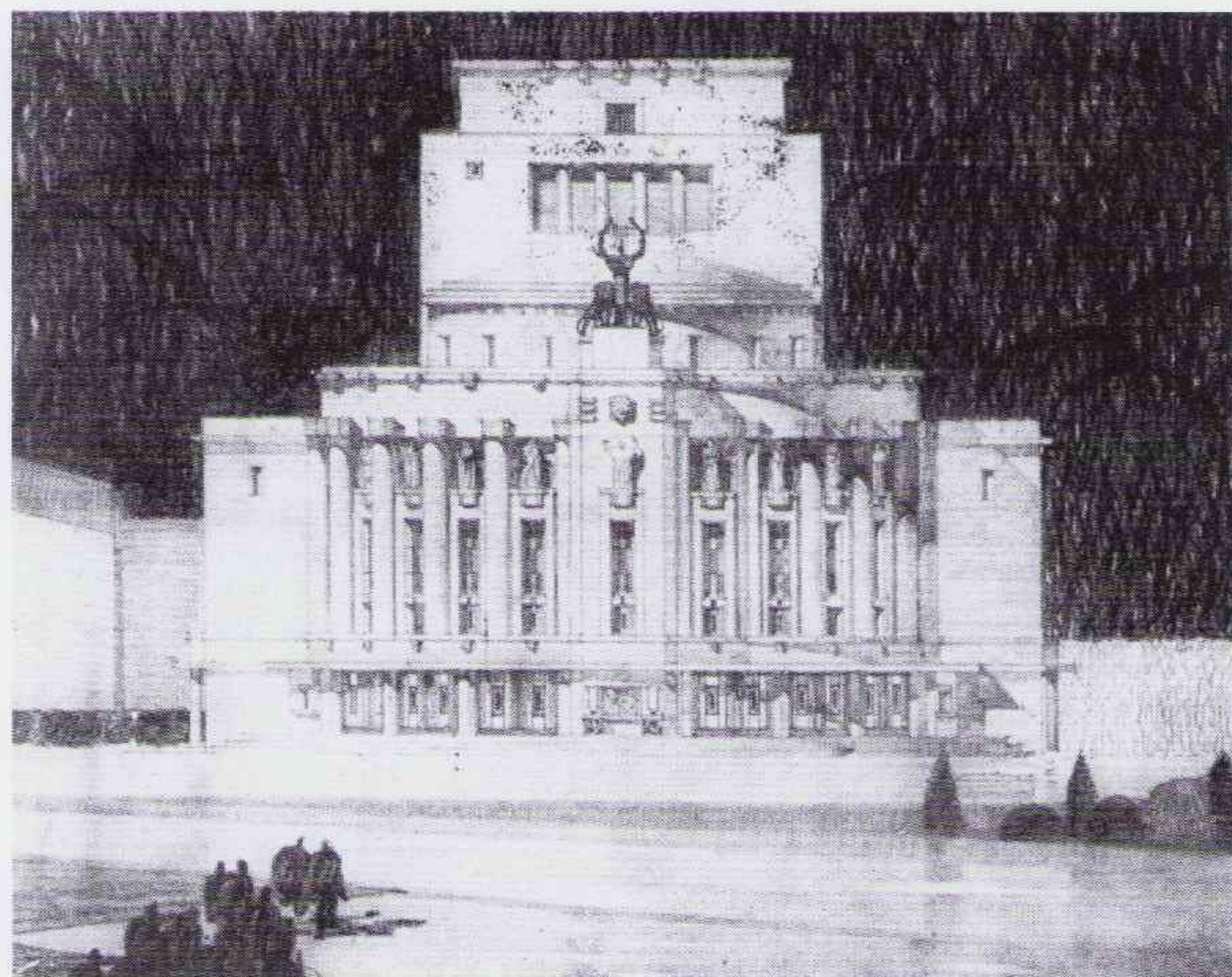
CONCURS ION GIURGEA,
EMIL CĂLINESCU, A. PSEPILINSKI

La 24 ianuarie 1929, în timpul unei proiecții de film, Teatrul Național din Tecuci va arde complet. Fosta construcție, în mare parte construită din lemn, inclusiv logiile și balcoanele, se va mistui în scurt timp. „Într-un interviu acordat ziarului *Universul*, Nicolae Berha, primarul orașului Tecuci, a subliniat că Teatrul Comunal, distrus în incendiul din 24 ianuarie 1929, nu mai corespundea cerințelor moderne. Astfel, s-au adunat fonduri din despăgubirile acordate de Direcția Caselor Speciale de pe lângă Ministerul de Interne, din donația de 500.000 lei a lui Alexandru Anastasiu, dintr-un fond de 2.100.000 lei inclus în bugetul orașului și din sprijinul public, pentru a ridica un nou teatru. Autoritățile locale, împreună cu un comitet format din personalități locale reprezentând toate partidele politice, au organizat un concurs de proiecte arhitectonice pentru construirea noului teatru, în conformitate cu Legea de Unificare Administrativă, cu premii pentru primii trei clasati. Concursul, la care au participat 17 arhitecți din țară, a fost câștigat de tinerii arhitecți Emil Călinescu, Ion Giurgea și Alexandru Psepilinski.”¹³ Proiectul de diplomă al lui Ion Giurgea va fi adaptat temei de proiectare de echipa celor 3 tineri arhitecți, într-o manieră de tip Art Deco, fațada către cinematograful de vară fiind mult mai elocventă.

Vechiul teatru din Tecuci care a ars în 1929
Sursa foto: ziarultecucean.com

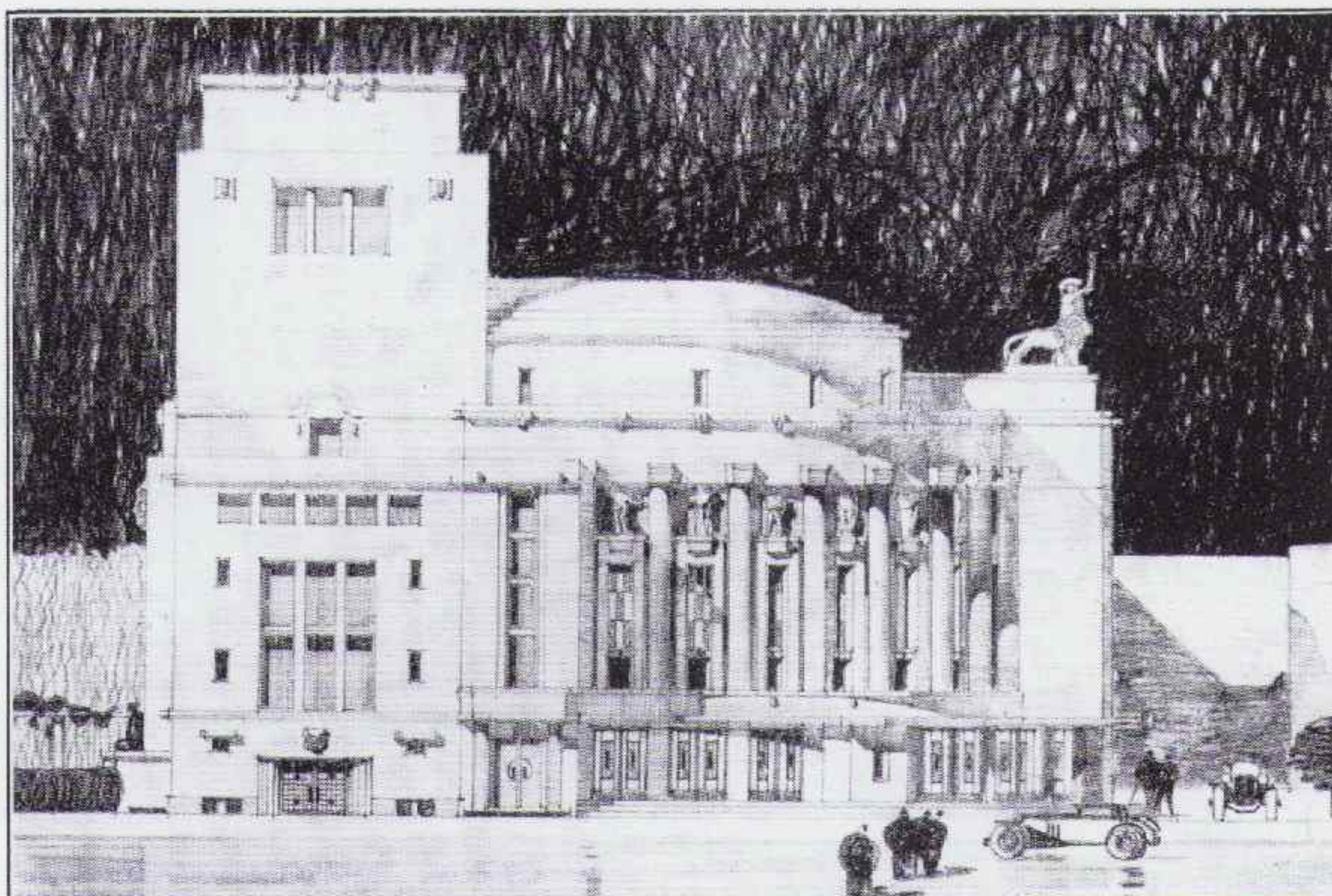


Teatrul Național din Tecuci, 1929 –
Concurs, fațada principală, arh. Ion
Giurgea, Emil Călinescu, A. Psepilinski.
Sursa foto: Revista *Arhitectura*, 1930,
pag. 18

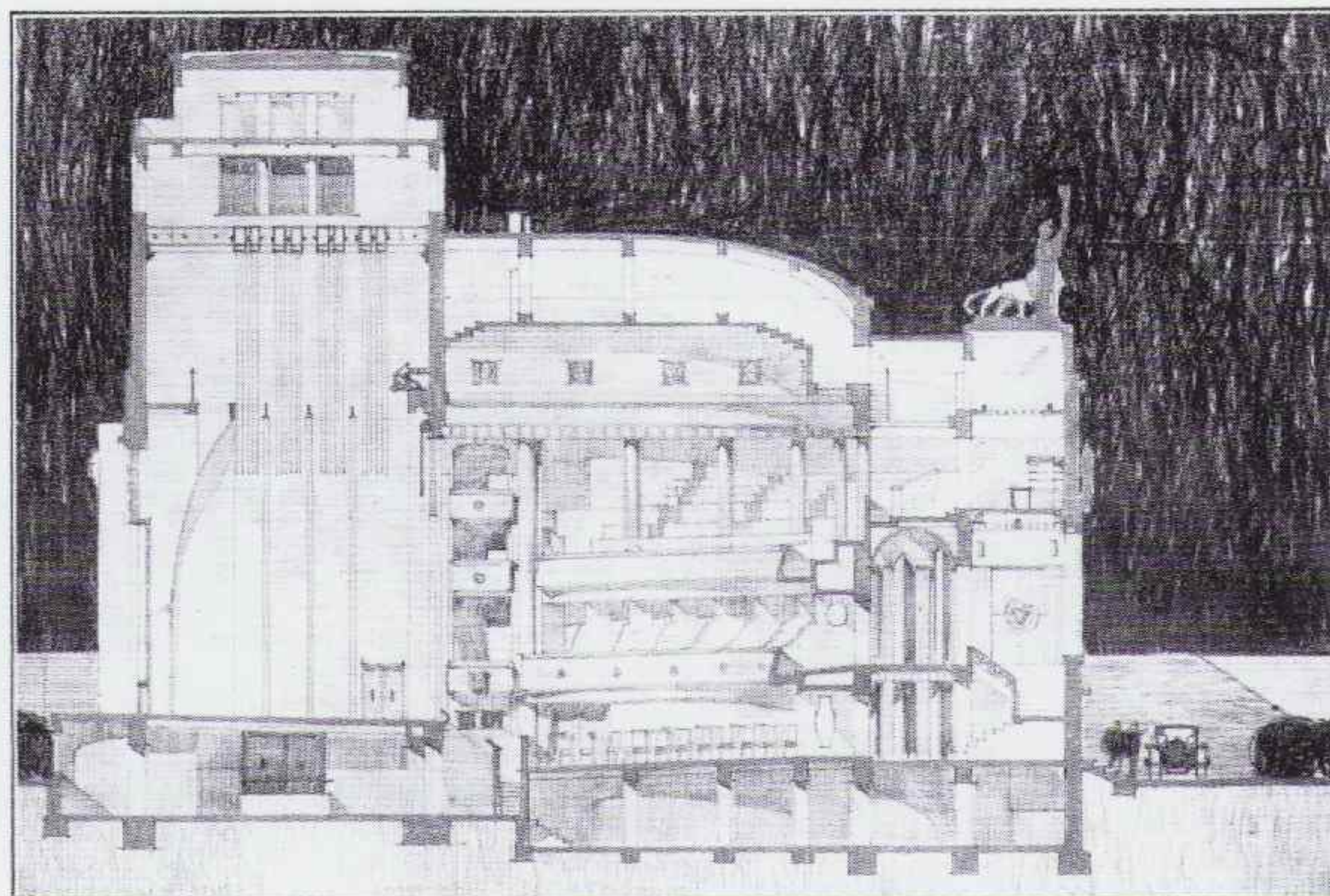


13. Daniel Bradea – „Teatrul din Tecuci: Povestea unei clădiri istorice”,
<https://ziarultecucean.com/2023/10/25/teatrul-din-tecuci-povestea-unei-cladiri-istorice/>.

Teatrul Național din Tecuci, 1929 –
Concurs, fațadă laterală, arh. Ion
Giurgea, Emil Călinescu, A. Psepilinski.
Sursa foto: Revista *Arhitectura*, 1930,
pag. 17



Teatrul Național din Tecuci, 1929 –
Concurs, secțiune longitudinală, arh. Ion
Giurgea, Emil Călinescu, A. Psepilinski.
Sursa foto: Revista *Arhitectura*, 1930,
pag. 17



Teatrul Național din Tecuci, 1929 –
Concurs, plan parter, arh. Ion Giurgea,
Emil Călinescu, A. Psepilinski. Sursa
foto: Revista *Arhitectura*, 1930, pag. 18

